MONDADORI EDUCATION

Rizzoli EDUCATION

FORMAZIONE SU MISURA

LUDUS IN FABULA
La lettura espressiva come strategia di apprendimento nella scuola dell'infanzia

Modulo 3. L'uso della voce nella lettura

CARMELA INTERNICOLA
SIMONA DI PAOLO

Modulo 3. Uso della voce nella lettura

Elementi dello spazio nella lettura. 1

Fasi dell'organizzazione: accoglienza, lettura, restituzione. 2

Parametri per l'uso della voce, del corpo e dello spazio nella lettura. 3



LETTURA CREATIVA



VOLA SULLE ALI DELLA FANTASIA

Le letture e le narrazioni fanno bene a tutti. Questo è un bene per coloro che le raccontano e per coloro che le ascoltano.

La narrazione ha un valore molto importante nella relazione tra bambini ed adulti.

Un adulto parlerà e leggerà ad alta voce, avendo l'opportunità di far uscire la sua parte dimenticata di "bambino", mentre un bambino ascolterà, imparerà e assorbirà nuovi termini, amplierà la sua comprensione del mondo e svilupperà fantasia e immaginazione.



VOLA SULLE ALI DELLA FANTASIA

Inoltre, è noto che **la concentrazione e l'attenzione dei bambini possono essere migliorate sin dalla tenera età**. Anche se non sa ancora leggere, il bambino può raccontare la sua storia attraverso le immagini colorate che vede.

Questo tipo di operazione di imitazione di solito si verifica quando i bambini sono abituati a leggere e condividere il tempo di lettura con gli adulti.





Leggere è importante

https://www.youtube.com/watch?v=0zMRR9JPDOM





Quando un libro fa vivere una favola

https://www.youtube.com/watch?v=qliaqJGMYR8





Leggere prepara alla scuola

https://www.youtube.com/watch?v=3gcjP6ri5vQ





Cose da fare e da non fare

https://www.youtube.com/watch?v=CKFA3uNfhpw





STRATEGIE NARRATIVE

01

Accoglienza attraverso una giusta routine

Fai della lettura ad alta voce un'abitudine, trasformandola in un momento desiderato dai bambini.





Programma l'attività all'interno del percorso di routine stabile e definito, crea uno spazio quotidiano introdotto e concluso ritualmente (filastrocca, canzoncina, scatola della fatina cantastorie).

01

Accoglienza attraverso l'organizzazione dello spazio

Sistema i bambini comodamente nell'angolo della fantasia accomodati su morbidi sui cuscini;







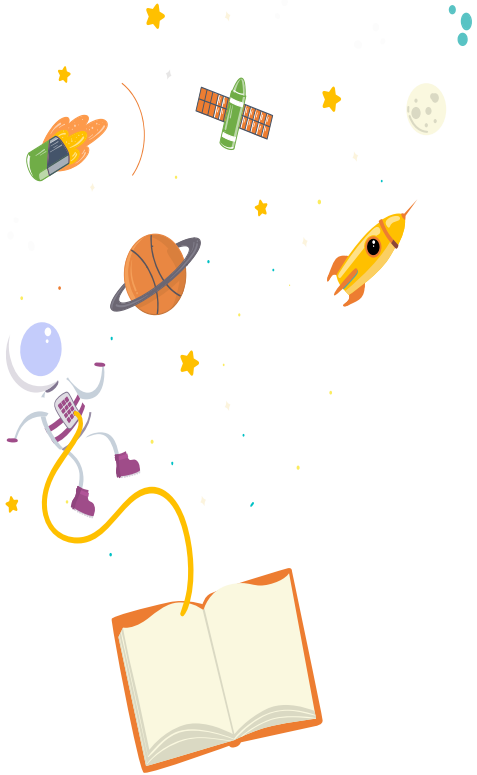
Tieni le spalle rivolte verso una parete o nel posto dove passa meno gente o ci sono meno distrazioni;

Posizionati alla loro altezza, quindi se le dimensioni del libro lo consentono, puoi stare seduta con loro in terra;





Prima di leggere, spiega sempre cosa succederà, avvisali che leggerai loro una storia e stabilisci le regole che vuoi seguire (è importante per poterli richiamare durante la lettura).





Cattura l’attenzione mostrando loro la copertina del libro che hai scelto e lascia che i bambini facciano le loro **ipotesi sul contenuto del libro**, chiedi il loro "permesso" prima di partire con la lettura (aiuta a stimolare l'attenzione, va bene un "si comincia?" o "siete curiosi?")

02

La lettura ad alta voce

Quando leggi tieni il libro girato verso i bambini, questa è la parte più difficile quindi se non riesci a leggere "al contrario" **trascrivi il testo** su di un foglio tutte le battute del libro ed incollalo dietro la copertina (così i bambini avranno modo di vedere bene le immagini);







03

Fare le voci

La caratterizzazione dei personaggi passa principalmente dal nostro modo di porci nella lettura, dal nostro tono della voce che diventa un incredibile strumento per evocare tutte le sfumature emotivo relazionali che un personaggio possiede.

Ai piccoli piacciono le voci diverse poiché li aiutano a **orientarsi nell'ascolto** (è più facile capire chi è il lupo se lo presenti con un vocione).



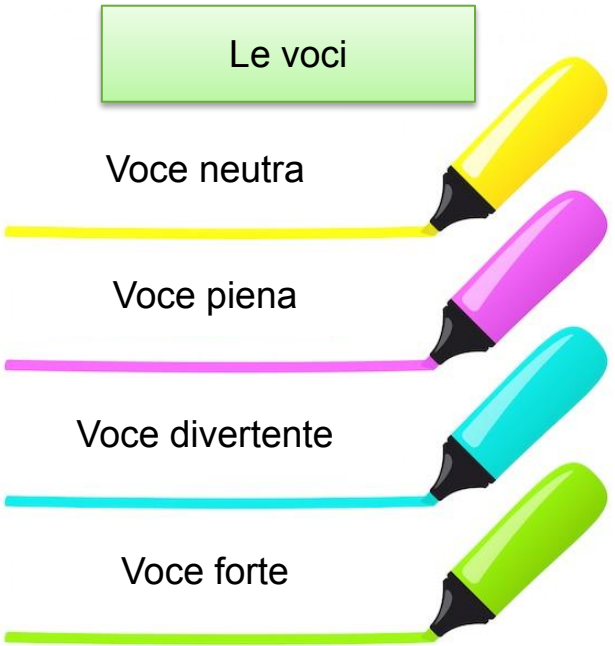


04

Trova le tue voci

Imparare a fare "le voci" non è semplice, se hai difficoltà puoi provare a contraddistinguere i personaggi con una tua espressione del viso o con qualche difetto di pronuncia (r moscia per esempio). Attenzione a **non collegare un difetto di pronuncia con un difetto della personalità** (se un bambino ha la r moscia non apprezzerà che il suo difetto sia legato a un personaggio sciocco).

Quando ti alleni a sperimentare le varie voci dei personaggi **evidenzia di colori diversi i dialoghi**: sarà più facile per te ricordarti di cambiare voce;



04

Trova le tue voci

Il narratore solitamente viene eseguito con una **voce neutra;**

Prova a **registrarti e riascoltarti** (cerca di farti ascoltare da qualcuno che ti conosce): ti aiuterà a collaudare eventuali errori.





05

Gesti e sguardi

Accompagna il racconto attraverso i gesti che derivano dall'azione, **aiuta la comprensione e l'ampliamento del vocabolario**.

Mimare la storia e i personaggi stimola la traduzione in parole di ciò che si vede e a immedesimarsi nei personaggi.





06

Dare tempo alle pause

Non **andare troppo veloce** nella lettura, fai attenzione alla punteggiatura ma soprattutto, se ti è d'aiuto, segna nel testo le tue pause.

Le pause sono sostanziali per lasciare il tempo ai bambini di far formare l'immagine mentale di ciò che leggi.

Usa una musica o suono di sottofondo:

- per girare le pagine,
- per favorire l'esperienza di ascolto,
- per introdurre un personaggio speciale.





07

Stili di lettura

Lettura dialogata o per meglio intendere **«partecipata»** poiché si interagisce fisicamente, verbalmente e cognitivamente con il libro.
Attraverso domande stimolo molto semplici, rivolte ad aspetti concreti di personaggi o eventi della storia, l'insegnante crea una conversazione stimolando interazioni spontanee.





07

Stili di lettura

Lettura narrata: in questa modalità la lettura viene svolta in modo continuativo, gli interrogativi, le interruzioni dialogate sono collocate prima dell'inizio o dopo la fine della lettura.





07

Stili di lettura

Lettura mista: quando i bambini hanno raggiunto un buon livello di accoglienza della lettura ad alta voce possiamo unire i due stili fondendo momenti di narrazione con momenti di dialogo e partecipazione.







Per sognare non bisogna chiudere gli occhi, bisogna leggere

Michel Foucault

MONDADORI EDUCATION

Rizzoli EDUCATION

FORMAZIONE SU MISURA